

Сольфеджио 2 класс. Тема: «Гамма соль минор».

Вспомним:

- Мажор и минор** - наиболее распространенные в музыке лады:
Мажор - бодрый, жизнерадостный, светлый.
Его строение ТОН, ТОН, полутон, ТОН, ТОН, ТОН, полутон
минор - печальный, грустный.
Его строение - ТОН, полутон, ТОН, ТОН, полутон, ТОН, ТОН
- Гамма** - это расположенные по порядку звуки лада вверх или вниз от тоники до ее повторения в следующей октаве.
- Тоника** - главный, опорный звук лада, обозначается буквой **Т**.
На тонике чаще всего оканчивается мелодия.
- Название гаммы дается по ее главному тону, то есть **тонике**.
В **До мажоре** тоникой является звук **До**. В **Ре Мажоре** – тоника-**Ре**, в **ми миноре**-тоника-**ми** и т.д.
- Ступенями** называются звуки, из которых состоит гамма. Полная гамма состоит из **восьми ступеней**. **Восьмая** ступень гаммы является повторением **первой**.
Ступени обозначаются **римскими цифрами**: I(1), II(2), III(3), IV(4), V(5), VI(6), VII(7).
- Различают ступени:
Устойчивые – это I III V I
 в гамме мы эти ноты, незакрашиваем!

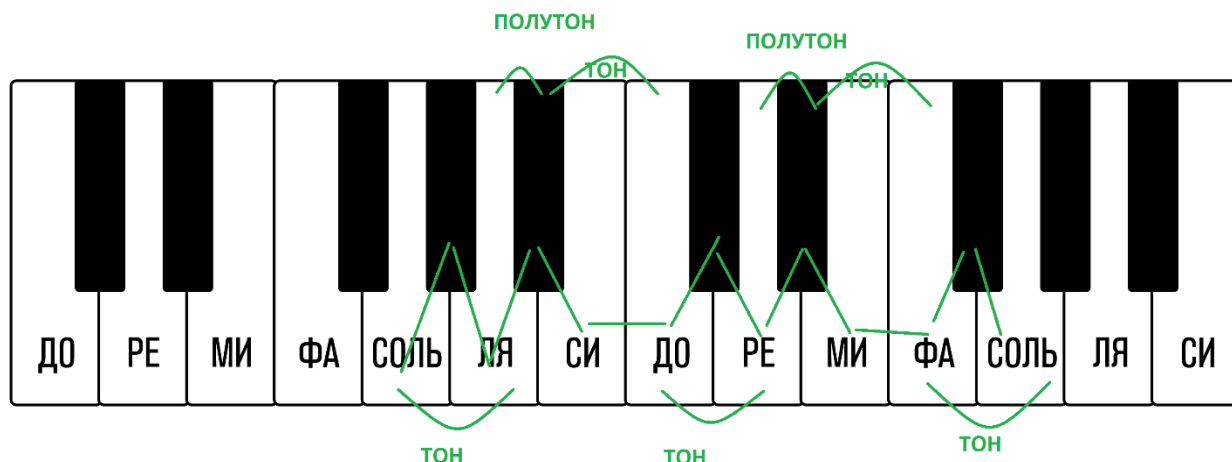
Неустойчивые – это II IV VI VII
 в гамме мы эти ноты закрашиваем!

Все Неустойчивые(закрашенные) тянутся, тяготеют, разрешаются в устойчивые!
По правилам: II в I, IV в III, VI в V, VII в I

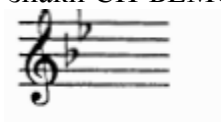
Разрешение показываем стрелочками

Теперь поработаем по этой же схеме с гаммой соль минор в Рабочей тетради с. 13.№16

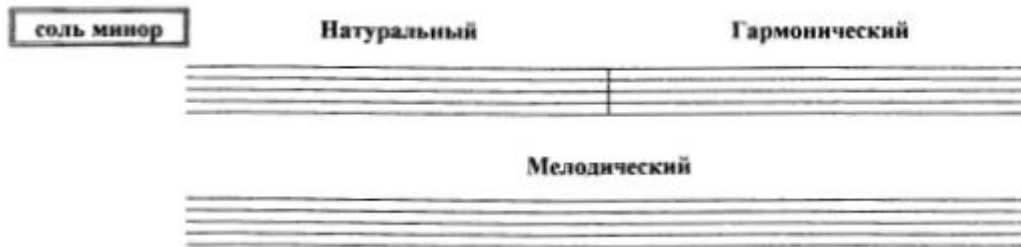
- В **соль миноре** тоникой является нота **соль**. Значит начнем писать гамму от ноты **соль**.
Пишем скрипичный ключ. Чтобы гамма от **соль** звучала **минорно**, надо поставить нужные знаки.
Помним, что строение минорной гаммы ТОН, полутон, ТОН, ТОН, полутон, ТОН, ТОН



около скрипичного ключа поставить СИ-БЕМОЛЬ И МИ-БЕМОЛЬ



2. Записываем гамму **соль минор**. Рабочая тетрадь с. 13 №16



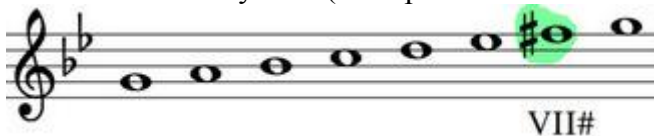
3. Расставляем под нотами ступени и **закрашиваем неустойчивые (II, IV, VI, VII)**



4. Стрелочками показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. По правилам: II в I, IV в III, VI в V, VII в I

5. Спой гамму вверх и вниз.

6. Записываем так же гармонический вид. В нем выставляем такие же знаки при ключе. Но в самой гамме повышаем VII ступень (его при ключе не ставим, потому что это случайный знак)



7. Записываем так же мелодический вид. В нем выставляем такие же знаки при ключе. Но в самой гамме повышаем VI и VII ступени (их при ключе не ставим, потому что это случайные знаки)

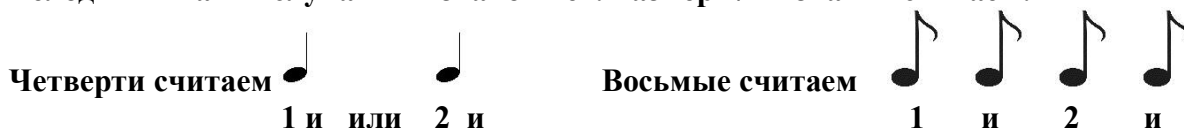


В восходящем движении повышаем VI и VII ступени. А в нисходящем возвращаем натуральный минор.

8. Спеть гаммы. Спеть опевание устойчивых ступеней и t53 (тоническое трезвучие)

9. Учебник №64 - Прохлопать ритм со счетом, простучать ритм со счетом и с дирижированием. Спеть мелодию с дирижированием.

Эта мелодия написана в тональности **Соль минор**. Мы это понимаем по знакам при ключе!. Си-бемоль и ми-бемоль. Ещё мелодия заканчивается на ноте **соль**. Это **натуральный соль минор** потому что в мелодии никаких случайных знаков нет. Размер 2/4 – значит считаем: «1 и 2 и»



64. КОЛЫБЕЛЬНАЯ Русская песня

Медленно *trp*

Ай ду-ду, ай ду-ду, на зе-лё-ном на лу-гу, на зе-лё-ном
на лу-гу по-те-рял му-жик ду-ду. Ко-за ду-доч-ку наш-ла, ста-ла в ду-доч-
ку иг-рать, ста-ла в ду-доч-ку иг-рать, по-ро-ся-та все пля-сать.

Домашнее задание:
РТ Калининой с. 13-14 №17,18.

17. Поставьте там, где необходимо, **диезы**, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **гармоническом миноре**.

а)

б)

в)

18. Поставьте там, где необходимо, **диезы** или **бечары**, чтобы данные музыкальные примеры звучали в **мелодическом миноре**.

а)

б)

в)

Барабошкина №76-определить тональность, вид минора, размер, прохлопать ритм считая, простучать считая и дирижуя, спеть с дирижированием. Выучить наизусть.

76. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно

Послушать аудиоугадайку по интервалам и записать в нотную тетрадь
Послушать диктант и записать в нотную тетрадь